

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Л.А.Петрова /
Протокол № 1 от
«29» августа 2023 года

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МБОУ Новоусинская ООШ:
Л.А.Миркасимова /
«29» августа 2023 года

«Утверждаю»
Директор
МБОУ Новоусинская ООШ:
Н.М.Юмагулова /
Приказ № 84 от
«29» августа 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»
НАПРАВЛЕНИЕ: ОБЩЕИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ
5-8 КЛАССЫ
СОСТАВИТЕЛЬ: ТОНКИХ НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА
УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
«29» августа 2023 года

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

Познавательные универсальные учебные действия:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений, формирование музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным

произведениям, интоационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей, умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

5 класс

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;

6 класс

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности
- правильную певческую установку
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения

7 класс

- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья, акапельное пение, сольное пение;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене

8 класс

- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья, акапельное пение, сольное пение;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
Раздел 1. (1ч.) Вводное занятие. Знакомство.	Беседа, рассказ	Распевание, пение упражнений на развитие вокально-хоровых навыков
Раздел 2. (4 ч.) Пение как вид музыкальной деятельности Понятие о сольном и ансамблевом пении. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболеваний голосовых связок. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.	Беседа, рассказ, практика	Распевание, пение с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хором. Пение с применением высотного тактирования, по графической записи, с помощью ручных знаков,

<p>Раздел 3. (4ч.) Формирование детского голоса.</p> <p>Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.</p> <p>Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.</p> <p>Раздел 4.(20ч.)</p> <p>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</p>	<p>Слушание, анализ, разучивание</p> <p>Слушание, анализ, разучивание</p>	<p>Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; Выполнение упражнений на развитие дикции и артикуляции. Исполнение упражнений с выразительностью, мимикой, жестами.</p> <p>Разучивание и исполнение народной песни..Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.</p>
<p>Раздел 5.(5ч.) Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</p> <p>Путь к успеху. Посещение концертов. Творческий отчет</p>	<p>Слушание, анализ</p>	<p>Прослушивание аудио- и видеозаписей. анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе</p>

		прослушивания аудио- и видеозаписей.
--	--	--------------------------------------

6 класс

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
Раздел1. (1ч.) Вводное занятие. Знакомство.	Беседа, рассказ	Распевание, пение упражнений на развитие вокально-хоровых навыков
Раздел 2. (4ч.) Пение как вид музыкальной деятельности. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом, хоровом пении.. Объяснение целей и задач Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног	Рассказ, игры, упражнения . Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Исполнение упражнений с выразительностью, мимикой, жестами.	

<p>в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p>		
<p>Раздел 3. (5ч.) Формирование детского голоса.</p> <p>Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.</p> <p>Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p> <p>Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.</p>	<p>Рассказ, игры, упражнения</p>	<p>Пение с атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами;</p> <p>Исполнение упражнений с выразительностью, имикой, жестами.</p>
<p>Раздел 4. (20ч.)</p> <p>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</p> <p>Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в</p>	<p>Слушание, анализ, разучивание</p>	<p>Пение народных песен без сопровождения.</p> <p>Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Пение в</p>

<p>зависимости от жанра песни. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях</p> <p>Работа с народной песней. Произведениями русских композиторов-классиков, башкирских композиторов. Произведения современных отечественных композиторов. Сольное, ансамблевое пение.</p>		<p>сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры</p>
<p>Раздел 5. (4ч.)</p> <p>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</p> <p>Путь к успеху. Посещение концертов.</p> <p>Творческий отчет.</p>	<p>Слушание, анализ</p> <p>Выступление</p>	<p>Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей Работа по культуре поведения на сцене.</p>

7 класс

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
<p>Раздел 1. (1ч.)</p> <p>Вводное занятие. Знакомство.</p>	<p>Беседа, рассказ</p>	<p>Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете.</p>

<p>Раздел 2. (4ч.) Пение как вид музыкальной деятельности.</p> <p>Охрана голоса. Певческая установка. Дыхание. Ансамбль. Элементы двухголосия.</p> <p>Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием.</p>	<p>Беседа, рассказ, упражнение, исполнение</p>	<p>Выполнение дыхательной гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.Исполнение вокальных упражнений.Пение каноном.</p>
<p>Раздел 3. (4ч.) Формирование детского голоса.</p> <p>Звукообразование. Музыкальные штрихи. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.</p> <p>Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.</p>	<p>Беседа, рассказ, упражнение, исполнение</p>	<p>Пение legato и non legato,staccato. Исполнение музыкально – ритмических скороговорок. Пение с атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и non legato.</p>

<p>Раздел 4. (22ч.)</p> <p>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</p> <p>Работа с народной песней. Произведениями русских композиторов-классиков. Произведениями современных отечественных композиторов, башкирских композиторов. Сольное пение. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях.</p>	<p>Слушание, анализ, разучивание</p>	<p>Пение народных песен без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры</p>
<p>Раздел 5. (2ч.)</p> <p>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</p>	<p>Слушание, анализ</p>	<p>Прослушивание аудио- и видеозаписей, анализ качества пения. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.</p>
<p>Раздел 6. (1ч.)</p> <p>Концертная деятельность.</p> <p>Творческий отчет.</p>	<p>Выступление, анализ</p>	<p>Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Итоговое занятие, творческий отчет.</p>

Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности учащихся
<p>Раздел 1. (1ч.) Вводное занятие. Знакомство.</p>	Беседа, рассказ	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете.
<p>Раздел 2. (4ч.) Пение как вид музыкальной деятельности.</p> <p>Охрана голоса. Певческая установка. Дыхание. Ансамбль. Элементы двухголосия.</p> <p>Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого</p>	Беседа, рассказ, упражнение, исполнение	Выполнение дыхательной гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.Исполнение вокальных упражнений.Пение каноном.
<p>Раздел 3. (4ч.) Формирование детского голоса.</p> <p>Звукообразование. Музыкальные штрихи. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.</p> <p>Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный,</p>	Беседа, рассказ, упражнение, исполнение	Пение legato и non legato,staccato. Исполнение музыкально – ритмических скороговорок. Пение с атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Пение упражнений на разные типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами;

<p>брюшной, грудной, смешанный Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вздыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo</p>		<p>Исполнение упражнений с выразительностью, имикой, жестами.</p>
<p>Раздел 4. (22ч.)</p> <p>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</p> <p>Работа с народной песней. Произведениями русских композиторов-классиков. Произведения современных отечественных композиторов, башкирских композиторов. Сольное пение Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях.</p>	<p>Слушание, анализ, разучивание</p>	<p>Пение народных песен без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры</p>
<p>Раздел 5. (2ч.)</p> <p>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</p>	<p>Слушание, анализ</p>	<p>Прослушивание аудио- и видеозаписей, анализ качества пения. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.</p>
<p>Раздел 6. (1ч.)</p> <p>Концертная деятельность.</p> <p>Творческий отчет.</p>	<p>Выступление, анализ</p>	<p>Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене. Итоговое занятие, творческий отчет</p>

Тематическое планирование
5 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)		
1	Вводное занятие. Знакомство.	1ч.
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (4ч.)		
2	Понятие о сольном и хоровом пении. Диагностика.	1ч.
3	Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	1ч.
4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1ч.
5	Вокально-хоровые навыки	1ч.
Раздел 3. Формирование детского голоса (4ч.).		
6	Звукообразование. Певческое дыхание.	1ч.
7	Дикция. Артикуляция	1ч.
8	Речевые игры и упражнения.	1ч.
9	Вокальные упражнения.	1ч.
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (20ч.)		
10	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Работа над репертуаром.	1ч.
11	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
12	Волшебная страна звуков. Работа над репертуаром.	1ч.
13	Настроение нежности и веселья. Работа над репертуаром.	1ч.
14	Настроение нежности и веселья. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
15	Волшебная страна звуков. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
16	Улыбка – это здорово! Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
17	И хорошее настроение не покинет нас! Работа над репертуаром.	1ч.
18	Веселей, встречай друзей. Работа над репертуаром.	1ч.
19	Мелодия – душа музыки. Работа над репертуаром.	1ч.
20	Танцуют и поют все дети! Работа над репертуаром.	1ч.
21	Танцуют и поют все дети! Работа над движениями под музыку.	1ч.
22	Веселый праздник Масленица. Русские народные песни. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
23	Веселый праздник Масленица. Русские народные песни. Музыкально-исполнительская работа.	1ч.
24	Вокальный портрет сказочных героев. Сценическая культура.	1ч.
25	Картины природы в песнях и сказках. Произведения различных жанров.	1ч.

26	Россия – Родина моя. Работа над репертуаром.	1ч.
27	Песни давно минувших дней. Работа над репертуаром.	1ч.
28	Вечная память русским героям. Исполнение военных песен.	1ч.
29	Сказки шагают по свету... Сценическая хореография.	1ч.
Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (5ч.)		
30	Путь к успеху	1ч.
31	Праздник в душе у нас. Великие вокалисты.	1ч.
32	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.
33	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.
34	Творческий отчет.	1ч.

6 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)		
1	Вводное занятие. Инструктаж	1ч.
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (4ч.)		
2	Вокально-хоровая работа. Упражнения на дыхание	1ч.
3	Пение упражнений на выработку дикции артикуляции	1ч.
4	Пение распевок	1ч.
5	Пение упражнений на выработку дикции артикуляции	1ч.
Раздел 3. Формирование детского голоса (5ч.)		
6	Певческое дыхание.	1ч.
7	Дикция. Артикуляция.	1ч.
8	Речевые игры и упражнения.	1ч.
9	Вокальные упражнения.	1ч.
10	Кантабльное пение	1ч.
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (20ч.)		

11	Беседа о композиторах	1ч.
12	Вокально-хоровая работа	1ч.
13	«Волшебник недоучка»	1ч.
14	Распевание, артикуляционная гимнастика	1ч.
15	Вокальная работа	1ч.
16	Пение с солистами	1ч.
17	Работа с солистами	1ч.
18	Вокально-хоровая работа	1ч.
19	Разучивание нового репертуара	1ч.
20	Работа над фразами	1ч.
21	Развитие навыков звуковедения.	1ч.
22	Работа над a capella	1ч.
23	Пение a capella	1ч.
24	Расширение голосового диапазона	1ч.
25	Пение с нужной динамикой	1ч.
26	Дыхательная гимнастика	1ч.
27	Работа над a capella	1ч.
28	Расширение голосового диапазона	1ч.
29	Работа с солистами	1ч.
30	Беседа о композиторах	1ч.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4ч.)

31	Путь к успеху .Праздник в душе у нас. Великие вокалисты.	1ч.
32	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.
33	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.

Раздел 6. Творческий отчет (4 ч.)

34	Веселый калейдоскоп. Творческий отчёт	1ч.
----	---------------------------------------	-----

7 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)		

1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж.	1ч.
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (4ч.)		
2	Правила охраны детского голоса.	1ч.
3	Вокально-певческая установка.	1ч.
4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Ансамбль.	1ч.
Раздел 3. Формирование детского голоса (4ч.)		
5	Певческое дыхание. Звукообразование	1ч.
6	Распевание, работа над подачей звука	1ч.
7	Вокально-хоровая работа	1ч.
8	Упражнения на дыхание	1ч.
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (22ч.)		
9	Вокально-хоровая работа. Упражнения на кантиленное пение	1ч.
10	Пение упражнений на выработку дикции артикуляции	1ч.
11	Распевание, работа над стакатто	1ч.
12	Беседа о композиторах	1ч.
13	Вокально-хоровая работа	1ч.
14	Разучивание нового репертуара	1ч.
15	Вокальная работа. Работа над a capella	1ч.
16	Пение с солистами	1ч.
17	Работа с солистами	1ч.
18	Выступление на концерте	1ч.
19	Разучивание нового репертуара	1ч.
20	Работа над фразами	1ч.
21	Развитие навыков звуковедения.	1ч.
22	Работа над эмоциональностью, фразировкой	1ч.
23	Работа над чёткой подачей слова	1ч.
24	Вокально-хоровая работа. Пение в разных позициях	1ч.
25	Работа над сглаживанием переходных звуков	1ч.
26	Пение с нужной динамикой	1ч.
27	Дыхательная гимнастика	1ч.
28	Работа над эмоциональностью, фразировкой	1ч.
29	Работа над чёткой подачей слова	1ч.
30	Дыхательная гимнастика	1ч.
31	Пение с солистами	1ч.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (2ч.)		
32	Праздник в душе у нас. Великие вокалисты.	1ч.
33	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.
Раздел 6. Творческий отчет (1 ч.)		
34	Творческий отчет	1ч.

-8 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)		
1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж.	1ч.
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (4 ч.)		
2	Понятие о сольном, ансамблевом, хоровом пении.	1ч.
3	Вокально-певческая установка.	1ч.
4	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения.	1ч.
5	Ансамбль. Элементы двухголосия	1ч.
Раздел 3. Формирование детского голоса (4 ч.)		
6	Певческое дыхание. Звукообразование	1ч.
7	Дикция. Артикуляция.	1ч.
8	Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	1ч.
9	Вокально-хоровая работа	1ч.
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (22ч.)		
10	Вокально- хоровая работа	1ч.
11	Распевание, работа над дыханием	1ч.
12	Распевание, работа над легато	1ч.
13	Распевание, работа над non легато	1ч.
14	Распевание, работа над стакатто	1ч.
215	Беседа о композиторах	1ч.
16	Вокально- хоровая работа	1ч.
17	Разучивание нового репертуара	1ч.
18	Пение с солистами	1ч.
19	Работа с солистами	1ч.

20	Выступление на концерте	1ч.
21	Разучивание нового репертуара	1ч.
22	Работа над a capella	1ч.
23	Распевание, работа над стакатто	1ч.
24	Вокально-хоровая работа	1ч.
25	Пение с нужной динамикой	1ч.
26	Работа над сглаживанием переходных звуков	1ч.
27	Я дирижер.	1ч.
28	Я дирижер. Я композитор.	1ч.
29	Вокально-хоровая работа	1ч.
30	Работа над сглаживанием переходных звуков	1ч.
31	Пение с нужной динамикой	1ч.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (2ч.)

32	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.
33	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1ч.

Раздел 6. Творческий отчет (1 ч.)

34	Творческий отчет	1ч.
----	------------------	-----